

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»
(на платной основе)**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Календарный учебный график.
4. Рабочие программы учебных предметов.
5. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Раздел «Воспитание».
7. Ресурсное обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка к обучению в ДШИ» (далее – Программа) нацелена на детей 5,5–6 лет, проявляющих интерес к музыкальному творчеству. В этом возрасте наблюдается высокая восприимчивость к музыкальному материалу, что позволяет заложить фундамент для дальнейшего профессионального обучения. Ранняя подготовка снижает риск перегрузок, формирует устойчивый интерес к музыке, развивает базовые компетенции, необходимые для поступления в ДШИ.

Программа реализуется на платной основе и предполагает обязательное заключение договора о платных образовательных услугах, который оформляется на основании нормативных актов Российской Федерации и внутренних локальных актов.

Прием на обучение по Программе регламентирован локальными актами ДШИ №14 и проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам.

Особое внимание при работе с детьми в части реализации Программы уделяется созданию доброжелательной атмосферы, где ошибки воспринимаются как этап обучения, а успехи отмечаются конструктивной похвалой.

В рамках Программы, реализуемой на платной основе, родители обучающихся вправе самостоятельно формировать индивидуальный курс обучения для ребёнка — выбрать либо полный учебный план основной Программы, либо отдельные учебные дисциплины учебного плана из предложенного перечня.

Доступны следующие варианты:

1. Полный курс Программы — комплексное обучение по всем дисциплинам.
2. Отдельные дисциплины:

- основы музыкального исполнительства (обучение игре на выбранном музыкальном инструменте или сольное пение);
- хор (вокальные занятия в составе хорового коллектива);
- сольфеджио (развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной грамоты) и ритмика (развитие интереса к классической музыке, знакомство с кругом музыкальных произведений и навыки восприятия образной музыкальной речи).

Такой гибкий подход позволяет учитывать индивидуальные интересы и способности ребёнка; оптимизировать финансовую нагрузку заказчика (родителя); сосредоточиться на приоритетных направлениях обучения, не ограничиваясь полным курсом, если это не требуется.

Нормативно-правовые основания:

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел»;
- Методическими рекомендациями от 2025 года для разработки дополнительных общеразвивающих программ;
- Другими нормативными актами.

Направленность программы:

Исполнительство на музыкальных инструментах, художественно-эстетическая.

Актуальность программы:

Программа отвечает запросу родителей и общества на раннюю музыкальную социализацию детей, выявление и развитие музыкальных способностей, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству. Подготовка к обучению в ДШИ позволяет избежать перегрузок на начальном этапе профессионального обучения, создаёт базу для осознанного выбора инструмента и успешной адаптации к требованиям школы.

Педагогическая целесообразность:

Программа интегрирует игровые, развивающие и обучающие методики, учитывающие психофизиологические особенности детей 5–7 лет. Комплексный подход (музыкально-ритмические упражнения, пение, знакомство с нотной грамотой, музыкальными инструментами) способствует гармоничному развитию:

- музыкального слуха и чувства ритма;
- мелкой моторики и координации (основа для игры на инструментах);
- творческих способностей и эстетического вкуса;
- навыков коллективного музицирования (ансамбль, хор).

Цель программы:

Сформировать базовые музыкальные компетенции и мотивацию к дальнейшему обучению в ДШИ, обеспечить плавный переход от игровой деятельности к систематическим занятиям музыкой.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты (ноты, длительности, динамические оттенки).
2. Развить музыкальный слух, чувство ритма, интонацию через пение, ритмические упражнения, игру на простых инструментах.
3. Сформировать навыки элементарного музицирования (подбор простых мелодий, аккомпанемента).
4. Воспитать интерес к классической и народной музыке, расширить музыкальный кругозор.
5. Подготовить к восприятию ансамблевой и хоровой работы, развить коммуникативные навыки в коллективе.

6. Стимулировать творческую инициативу (импровизация, создание простых музыкальных рисунков).

Сроки освоения и объём аудиторной нагрузки:

Срок обучения: 1 учебный год (сентябрь — май).

При реализации Программы подготовительного отделения недельная учебная нагрузка по предмету составляет 4 академических часа (по 40 минут каждый).

С учётом возрастных особенностей детей 5,5–6 лет и недостаточной устойчивости их внимания, режим занятий может быть скорректирован: общее время распределяется на два занятия в неделю по 20 минут для индивидуальных уроков музыкальным инструментом (по направлению подготовки) или сольным пением. Такая адаптация позволяет поддерживать высокую вовлечённость ребёнка; избежать переутомления; сохранить интерес к занятиям, не нарушая при этом общий объём учебной программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальные, мелкогрупповые (музыкальная грамота), групповые занятия хора (5–10 человек) с элементами игры, коллективной работы и индивидуальной коррекции. На уроках используются:

- музыкально-ритмические движения;
- вокальные упражнения;
- работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, маракасы, ксилофон, металлофон);
- интерактивные задания (музыкальные пазлы, раскраски нот).

Структура и содержание Программы

Программа включает следующие учебные предметы (УП):

Учебные предметы исполнительской подготовки:

Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент (по выбору) / сольное пение (по выбранному направлению: академический вокал или народный вокал)) (индивидуальная форма обучения): приобретение знаний, умений и навыков игры на инструменте / навыков сольного пения, необходимых для музыкального развития.

Коллективное музицирование. Хор (групповая форма обучения): формирование навыков коллективного хорового пения, изучение вокально-хорового репертуара, развитие навыков чтения с листа и сценического исполнения.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки*:

Сольфеджио (мелкогрупповая форма обучения): развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.

Ритмика (мелкогрупповая форма обучения): формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке.

**Сольфеджио и ритмика проводятся в формате спаренного урока — он состоит из двух частей по 40 минут каждая, между которыми предусмотрен перерыв 10 минут.*

Оценка качества реализации программы:

текущий контроль: наблюдение за вовлечённостью, выполнением заданий, развитием навыков слушания и воспроизведения музыки;

промежуточные диагностики: тестирование узнавания нот, ритмических рисунков, определение темпа и динамики на слух (2 раза в год);

творческие отчёты: открытые занятия для родителей, мини-концерты, участие в тематических мероприятиях ДШИ;

анкетирование / беседы с родителями: оценка удовлетворённости программой, динамики развития ребёнка.

Ожидаемые результаты освоения Программы обучающимися

К концу обучения учащиеся должны:

- узнавать и называть ноты в пределах одной октавы;
- воспроизводить простые ритмические рисунки (четверти, половинки, целые);
- петь несложные мелодии в унисон, с сопровождением и без;
- играть простые мелодии на детских ударных и клавишных инструментах;
- различать жанры музыки (песня, танец, марш), определять характер произведения;
- проявлять интерес к самостоятельным музыкальным занятиям (подбор мелодий по слуху, пение).

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (Приложение №1)

3. Календарный учебный график (Приложение №2)

4. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

5. Система, критерии оценок и формы и аттестации результатов освоения программы

В рамках освоения рабочих программ учебных предметов оценка качества в течение учебного года осуществляется текущий контроль успеваемости, проводимый в рамках аудиторного времени. Он проводится регулярно преподавателем на уроках для поддержания учебной дисциплины и организации небольших домашних заданий. В подготовительном классе система оценивания в рамках текущего контроля отсутствует: вместо формальных оценок за выполнение заданий, инициативность и самостоятельность ребёнок получает нематериальные поощрения (картинки, жетоны, наклейки), что создаёт комфортную среду для адаптации, снижает стресс и формирует устойчивый интерес к обучению.

По окончании одного года обучения осуществляется итоговый контроль, который проводится в форме зачета с оценкой по предметам Сольфеджио и Основы музыкального исполнительства (по направлению специальности). Зачет по музыкальному инструменту проходит в виде концерта.

Цель зачёта — подтвердить готовность ребёнка к дальнейшему обучению, а не выявить недостатки, оценить, насколько успешно обучающиеся освоили базовые знания и навыки по двум ключевым направлениям и критериям:

Основы музыкального исполнительства (игра на музыкальном инструменте / сольное пение):

- умение исполнять простые мелодии на музыкальных инструментах по выбранному направлению / исполнение несложных детских песен сольно;
- соблюдение ритма и темпа;
- демонстрация начальных технических навыков (правильная постановка рук, координация движений / навыки вокального дыхания, дикция, артикуляция, чистота интонации).

Сольфеджио (музыкальная грамота и слух):

- узнавание и называние нот в пределах одной октавы;
- воспроизведение простых ритмических рисунков;
- определение на слух темпа, динамики, характера музыки (весёлая/грустная, быстрая/медленная);
- пение несложных песенок в унисон с соблюдением интонации.

Особенностью проведения зачётов является доброжелательная атмосфера, без стресса — акцент на демонстрации достижений, а не на выявлении ошибок.

Такой подход позволяет: избежать травмирования самооценки дошкольников; объективно отследить прогресс в музыкальном развитии; сохранить мотивацию к дальнейшему обучению в ДШИ.

В конце обучения, по результатам итогового контроля, обучающиеся по программе подготовительного отделения зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Общие критерии для оценивания начальных исполнительских навыков: (единые для всех инструментов):

1. Базовые технические навыки

- правильная постановка рук/положения тела;
- умение извлекать звук (без напряжения, с учётом специфики инструмента);
- освоение 1–2 простых технических упражнений/упражнений на координацию.

2. Исполнение репертуара

- выучено и исполнено наизусть 2–3 простых произведения (народные песни, детские пьесы);
- соблюдение темпа, ритма, динамических оттенков (громко/тихо) в рамках возможностей возраста;
- попытка передать характер музыки (весёлая/грустная).

3. Чувство ритма

- чёткое исполнение простых ритмических рисунков (четверти, половинные, восьмые);
- игра в такт, без значительных отклонений от темпа.

Общие критерии для оценивания теоретических знаний

- знание названий нот в пределах 3–5 позиций (для струнных) / 1 октавы (для фортепиано);

- понимание базовых терминов: такт, динамика (форте/пиано), темп (быстро/медленно);
- различение основных элементов нотного текста (ноты, тактовая черта, ключ);
- различение высоких и низких звуков, мажорного и минорного лада;
- подбор простых попевок (2–3 ноты) на инструменте по слуху.

При обсуждении оценки итогового контроля также учитываются:

- активное участие ребёнка в процессе исполнения;
- самостоятельность выполнения заданий;
- уровень освоения базовых навыков (ритм, ноты, интонация);
- эмоциональная вовлечённость и интерес к музыке.

Система оценок итогового контроля:

«5» («отлично»)

Ребёнок уверенно демонстрирует все базовые навыки, исполняет репертуар выразительно, активно участвует в занятиях, проявляет творческий подход. Уверенное знание необходимых теоретических знаний и умений.

«4» («хорошо»)

Материал освоен, но есть небольшие недочёты (например, неточности в ритме, единичные ошибки в нотах). Проявляет интерес, но иногда нуждается в подсказках. Знание теоретических сведений с небольшими недочётами.

«3» («удовлетворительно»)

Освоен минимальный объём программы, но исполнение нестабильно, требуется помощь педагога. Демонстрирует старание, но технические/слуховые навыки развиты слабо. Пробелы в знании теоретических понятий, наличие большого количества ошибок при исполнении музыкально-ритмического задания.

«2» («неудовлетворительно»)

Базовые навыки не освоены, репертуар не выучен, отсутствует интерес к занятиям и прогресс за год. Отсутствие теоретических знаний, умений и навыков.

6. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы — развитие личности ребёнка через приобщение к музыкальному искусству, формирование духовно-нравственных ценностей и эстетического вкуса на основе изучения классического музыкального наследия.

Программа способствует:

- формированию эстетического отношения к миру, любви к музыкальному наследию;
- развитию дисциплины, ответственности (регулярные занятия, подготовка к концертам);
- воспитанию уважения к коллективу (работа в ансамбле, хоре);
- развитию коммуникативных навыков (выступление перед аудиторией, взаимодействие с партнёрами по группе);
- укреплению уверенности в себе через публичное исполнение и положительную обратную связь.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (разъяснение значимости музыкального образования, примеров из жизни великих музыкантов);
- метод положительного примера (педагога, выдающихся музыкантов, успешных выпускников ДШИ);
- метод упражнений (систематическое выполнение творческих заданий, участие в концертах);
- метод переключения деятельности (чередование технических упражнений, теоретических занятий);
- метод развития самоконтроля и самооценки (анализ собственных выступлений, работа над ошибками);
- методы воспитания через коллектив (ансамблевая игра, совместные репетиции, подготовка концертов).

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги (музыкальные игры, разгадывание нотных ребусов);
- репетиции к концертам, конкурсам, открытым урокам;
- беседы о музыке;
- посещение концертов, музеев, музыкальных театров.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний с демонстрацией достижений учащихся;
- открытых занятий для родителей с разъяснением методов обучения;
- консультаций в групповом чате (рекомендации по поддержке мотивации ребёнка, подбору репертуара для домашнего музицирования);
- анкетирования, опросов удовлетворённости качеством обучения;
- совместных мероприятий (музыкальные вечера, мастер-классы для семей).

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения за вовлечённостью ребёнка в творчество, его эмоциональным откликом на музыку;
- отзывов родителей и детей о концертах, мастер-классах;
- тематических бесед

Воспитательная работа осуществляется:

- на основной учебной базе ДШИ (в рамках учебных занятий: беседы о музыке, концерты, музыкальные игры);
- на выездных площадках — в музеях, филармониях, библиотеках (экскурсии, тематические встречи);

7. Ресурсное обеспечение программы

Материально-технические условия:

- зал / учебные классы с фортепиано / роялем;

- набор детских музыкальных инструментов (ксилофоны, маракасы, бубны, треугольники);
- аудиоаппаратура, ноутбук для прослушивания музыки и просмотра видео.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н и опытом работы с дошкольниками, знанием методик раннего музыкального развития.

Методическое обеспечение:

- адаптированные учебные пособия по музыкальной грамоте для детей;
- сборники детских песен, ритмических упражнений;
- сценарии музыкальных игр, тематических занятий;
- доступ к аудио- и видеоматериалам (классическая музыка, детские песенки);
- наглядные пособия, нотные пособия, рабочие тетради, специальные карточки с нотами и ритмами.

Информационное обеспечение:

- сайт/социальные сети ДШИ для размещения анонсов, фото/видео с занятий, просветительских постов;
- консультации для родителей по поддержке музыкального развития дома.